



# SARAH BLUM, AFC

## DIRECTRICE DE LA PHOTOGRAPHIE

### Long métrage fiction

- 2026**      **«Gould Lovers» (titre de travail » réalisé par Andy Sommer**, produit par Amour Fou/ Luxembourg, Amalia Film/Allemagne, Eddy Cinema/France . Acteurs principaux : Jack Farthing, Sophie Mousel, David Kross. Comédie dramatique inspirée par un fragment de vie du pianiste mythique Glenn Gould dans les années 1969-71. Moment charnière où le pianiste mondialement connu quitte la scène pour les studios d'enregistrements et où il traverse une passion amoureuse. Tourné à Munich et au Luxembourg en langue anglaise.  
**actuellement en post-production**
- 2024-'25**      **«Palestine 36» réalisé par Annemarie Jacir**, produit par Philistine Films/Palestine and Jordan, coproduit par Mk2 Production/ Paris, Corniche/UK, Autonomous/, Snowglobe/Danmark. Directeurs de la Photographie: Sarah Blum, Hélène Louvart, Tim Flemming. Acteurs principaux : Karim Daoud, Saleh Bakri, Yafa Bakri, Billy Howe, Yasmine Al Massri, Dhafer Labidine Jeremy Irons, Liam Cunningham, Hiam Abbas. Film fresque qui retrace la chronique d'un village palestinien de 1936 à 1938.  
**Gala World Premiere au Toronto International Film Festival, TIFF 2025**  
**Film Festival International de Marrakech 2025, Gala Screening, Closing Film**  
**Grand Prix au Festival du Film International de Tokyo 2025**  
**Contribution Officielle de la Palestine aux Oscar pour le meilleur film étranger 2026**  
**Sortie en salle internationale entre fin '25-'26 : Middle East, UK, USA, France, Allemagne, ...**
- 2023**      **«Lost Country» réalisé par Vladimir Perisic**, scénario de Alice Winocour et V. Perisic, produit par Kinolektron, Paris/ Easy Riders Films, Paris / Red Lions Films, Luxembourg / Trilema, Belgrad, avec le soutien d'Arte Cinéma, tourné en pellicule S16mm, durée env. 90'. Co-Directrice de la Photographie avec Louise Botkay  
**Prix Révélation pour Jovan Ginic / Semaine de la Critique 2023, « Meilleur acteur » pour Jovan Ginic/ Festival de film international de Sarajevo**  
**Sortie en salle octobre 2023/ France**
- 2019**      **«Un Café sans musique c'est rare à Paris» réalisé par Johanna P. Maier**, produit par la Münchener Filmwerkstadt/Allemagne et Constellation Factory/Paris, durée 105'  
**Sortie salle en juillet 2019/Allemagne**

### Série fiction

- 2023-'25**      **«Un si grand soleil»** série quotidienne produite par France TV Studio. Directrice de la photo-cadreuse en équipe 2 et 3 (taille d'équipe et dotation matériel équivalents à ce qu'on trouve sur un téléfilm), env. 6 minutes utiles/jour, sessions tournées avec les réalisateurs Nicolas Hourès, Cédric Derlyn, Mathieu Danielo, ...

## Documentaire cinéma (sélection)

- 2023-25'** «**Fatna, une femme nommée Rachid** » (titre de travail) , réalisé par **Hélène Harder**, coproduit par Wendigo (France), Abel Aflam (Maroc), White Boat Pictures (Belgique), avec le soutien de l'avance sur recettes du CNC, et Eurimages.  
**Film Festival International de Marrakech 2025**  
**Hot Docs Toronto 2026**
- 2021** «**Le Voyage d'Anton**», réalisé par **Marianna Loupan** produit Schuch Production, avec le soutien de la Région Ile de France, durée 73'  
**Sortie salle le 29.03.2023**
- 2019-2021** «**We are coming**», réalisé par **Nina Faure** produit C.P.Production, Montpellier et Playtime Films, Bruxelles, distribué par Les Films des Deux Rives, Montpellier, durée 88'  
**Sortie salle le 22.03.2023**
- 2020** «**Nous**» , réalisé par **Alice Diop** produit par Athenaise et ARTE « Grand Format », distribué par New Story (national) et Totem Films (international)  
**Sortie salle le 16.février 2022/France**  
  
**Prix du Meilleur Documentaire Berlinale 2021**  
**Prix du Meilleur Film de la sélection Encounters/ Berlinale 2021**  
**Prix Lumière 2023, meilleur documentaire**  
**Sélectionné à de nombreux festivals nationaux et internationaux**
- 2020** «**A la Vie** », réalisé par **Aude Pépin**, produit par Bootstrap Label, distribué par Tandem (national) et Totem Films (international), avance sur recettes "Premier Film" du CNC  
**Sortie en salle le 20.10.2021**  
  
**Prix du Meilleur Film Fifib de Bordeaux 2021**
- 2019** «**Océan**», réalisé par Océan, produit par High Sea Production, durée 111'  
**Sortie salle nov 2019**
- 2018** «**Depuis Mediapart**», réalisé par **Naruna Kaplan de Macedo**, produit par Les Films d'Ici, durée 99' (en partie dp en tournage et étalonneuse)  
**Sortie salle février 2019/France**  
  
**Festival International du Film Politique FIFP, Carcassonne**  
**Festival Les Ecrans du Doc, Décines**
- 2014** «**No Land's Song**», documentaire avec **Elise Caron, Jeanne Cherhal, Emel Mathlouthi, Golshifteh Farahni**, réalisé par **Ayat Najafi**, produit par Chaz Productions / Anne Grange, Torero Filme (Berlin) et Hanfgarn&Ufer (Berlin), durée 90'  
**Sortie salle en mars 2016, en France et en Allemagne**  
  
**Sélection finale pour la Lola du meilleur documentaire allemand 2017 (équivalent des Césars allemands)**  
**Prix du meilleur documentaire au festival International de Montréal 2014**  
**Prix de la Jeunesse, compétition nationale Dokleipzig 2014,**  
**Best documentary Noor Iranian Film Festival Los Angeles 2014,**  
**Sélectionné au Reel Indie Film Festival Toronto 2014**
- 2011** «**Des Jeunes Gens Modernes**», documentaire sur la musique rock et l'esprit des années 80, réalisé par **Jérôme de Missolz**, produit par Love Steams Agnès B et ARTE cinéma, formats mixtes, 97'  
**Sortie salle en août 2012/France**  
**Sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs 2011, Cannes**

## Court métrage de fiction et films d'artiste (sélection)

- 2025** «L'arrivée de la Nuit », un moyen métrage de Marion Desseigne-Ravel, produit par Wrong Films et Belladone, 30'  
*Itinérances, 44e festival du cinéma d'Alès, Prix du Jury 2026*  
*Indie Lisboa 2025, sélection officielle*  
*Paris court devant Paris 2026, mention du Jury*
- 2024** «A Marée Haute», un moyen métrage de Camille Fleury, produit par Les 48e Rugissants, 30'  
*Sélectionné au 39e Festival Européen du film court de Brest 2024, compétition française*  
*Sélectionné au FIFIB 2024, compétition courts métrages*  
*Prix du Jury « Etudiant » à Un Festival Trop Court à Nice 2024*
- 2021** «Exemplaires», un court métrage de Rony Efrat, produit par Le Fresnoy, 22'  
*Exposé au Panorama 2021 du Fresnoy*  
*22e Festival du film court francophone*
- 2018-2020** «Le Temps du Fleuve» film d'artiste de Lorena Zilleruelo, produit par Travail et Culture, durée 33'  
*Exposé à la FRAC Grand Large - Hauts-de-France, Dunkerque, déc 2021*
- 2018** «Les Restes» un court métrage de Marina Russo, produit par Le G.R.E.C. en collaboration avec l'école SATIS/Aubagne, dans le cadre du « prix Sirar 2017 » 15'  
*Festival Européen du Film Court de Brest (Compétition Française)*  
*Festival International du Film d'Aubagne (Hors Compétition)*  
*Backup Festival.*
- 2018** «Au Large» un court métrage de Natalia Ducrey, produit par Avenue B Production et Offshore/Flavia Zanon, 25'  
*53e Festival de Films Suisses, Soleure 2018, sélectionné*
- 2016** «Vers la Tendresse» un moyen métrage d'Alice Diop, produit par les Films du Worso, 38'  
*César du meilleur court métrage français 2017*  
*FIFF Festival International du Film de Femmes, Prix du Public Meilleur Court métrage Français et Prix Ina Réalisatrice Creative*  
*Festival du Cinéma Brives-Rencontre du moyen métrage, Grand Prix France*
- 2014** «La Grande Safae» un court métrage de Randa Maroufi, produit par Le Fresnoy, 16'  
*Exposé au Panorama 2014 du Fresnoy*  
*Exposé au 60e Salon de Montrouge 2015*
- 2010** «Alfama», court métrage de João Viana, produit par Papaveronoir/Lisbonne, 15', pellicule N&B 35mm  
*Sélectionné dans la Compétition Internationale du Festival de Clermont-Ferrand 2011*  
*Prix de la Meilleure Photographie, Festival du Film Arouca 2011, Portugal*  
*18e Curtas Vila Do Conde 2010, Festival International de Cinéma, Portugal*
- 2008** « Pas de Deux », court métrage de Sarah Blum, produit par l'INSAS/Bruxelles, 3', pellicule super 16mm gonflé en 35mm  
*Sélectionné à Docencourts 2009, 9e édition*  
*Sélectionné au Berlin Talent Campus 2008, Festival de Film International de Berlin*

## Captations spectacle vivant multicaméras

- 2011-2025** Directrice de la Photo ou cadreuse pour des tournages multi-caméra sur des captations de danse, musique, théâtre et de défilés de mode **sous la direction de réalisateurs comme Jean-Pierre Loïsil, Sébastien Glas, Guillaume Déro, Samuel Thiebault, Yvan Schreck, Greg Germain, Xavier Arias, Arantxa Aguirre, avec des productions comme Oléo Films, La Huit, Caméra Lucida, Axe Sud, Les Films Jack Fébus, Eclectic, Walter Films**

## Clip de musique, recreations musicales (selection)

- 2025** « Anne Pacey, Atlantis » un concert privé Arte réalisé par Samuel Petit  
*Diffusion sur Arte TV depuis le 10.02.206*
- 2023** « Carte Blanche à Sonia Wieder-Atherton », réalisé par Marie Guilloux, produit par Les Films de la Butte et France TV Culture Box, 1h24  
*Diffusion sur Culture Box /France Télévision février 2024*
- 2020** « Clément Ducal rend hommage à Beethoven », New European SongBook 2020, réalisé par Samuel Thiebault, produit par Oléo Films, 5'  
*Diffusion sur Culture Box /France Télévision fin 2020*
- 2015** « Life on mars », CD release clip de Eric Le Lann /trompette jazz, réalisé par Sarah Blum, 2'  
*Diffusion internet en novembre 2015, à l'occasion de la sortie du disque "Life on Mars" chez Moods Recordings*
- 2014** « Bruyères de Debussy », clip pour Hortense Cartier-Bresson (piano classique) , réalisé par Chloé Perlemuter, 3'  
*Diffusion internet*

## Enseignante Image en Ecole de Cinema

- 2018-'25** Encadrement de tournage à la Fémis (Paris), ENSLL (Ile de France), la Cinbéfabrique (Lyon), l'Esec (Paris)
- 2024** Masterclass « Workshop Camera Fiction » à l'EICAR Paris, 3e année
- 2024** Stage de Prise de Vue aux Ateliers Varan, formation continue
- 2022-26** Masterclass 1ere année « La Caméra Documentaire », à la HEAD Genève 2022  
Masterclass 2e année « Faire Corps avec la caméra » à la HEAD 2025  
Masterclass 2e année « Remake Fiction -Découpage et Lumière » à la HEAD 2026
- 2017** Masterclass « De la construction d'une image de cinéma », au Fresnoy

## JURY EN FESTIVAL

**Jury du Festival Chefs Op en Lumière, Chalon-sur-Saone 2025 - section longs métrages fiction**

<https://www.festivalchefsop.fr/festival-2025/le-jury-2025/>

**Jury du Festival des Films de Femmes Créteil 2018 - section longs métrages fiction**

<https://filmsdefemmes.com/archives/edition-2018/>

**Jury du Festival Tous Ecran 2013- section court-métrages**

<http://www.tous-ecrans.com/2013/fr/le-festival-jury-2013>

Trilingue allemand, français, anglais

## FORMATION

- 2020-2021**      **Stage « Les nouveau systèmes de stabilisations pour caméra cinéma, de type Ronin et Stab One », Paris**
- 2017**            **Stage « Etalonnage sur Da Vinci » chez Courts-On, Paris**
- 2004 – 2007**    **Etudes en IMAGE à l'Institut National Supérieure de cinéma et télévision belge INSAS, Bruxelles**  
Diplômée avec la mention « bien » (bac+3)
- 2003-2004**    **Etudes en REALISATION à l'INSAS, Bruxelles (Belgique)**  
1 année d'un cursus en 4 ans
- 1998 – 2002**    **Institut d'Etudes Politiques de Rennes (« Sciences-Po »)**  
Séjour canadien d'un an à la faculté des Arts de Toronto (Canada anglophone)  
Diplômée en « Sciences politiques » (bac +4)  
Sujet de la maîtrise : Le processus d'identification franco-allemand
- 1990-1998**    **Collège et Lycée Français de Berlin (Allemagne)**  
Abitur et Baccalauréat ES avec la mention « très bien »

## MEMBRE D'ACADEMIES ET DE COLLECTIFS

**AFC, Association Française des Directrices et Directeurs de la Photographie**

membre active de l'association depuis 2023 [www.afc.com](http://www.afc.com)

**FALC, Femmes à la Caméra**

membre active du collectif FALC depuis 2019, [www.femmesalacamera.com](http://www.femmesalacamera.com)

**Académie des César**

membre de l'Académie des César depuis 2021 [www.academie-cinema.org](http://www.academie-cinema.org)

**Académie du Films Européen (EFA, European Film Academy)**

membre de l'Académie du Film Européen depuis 2016 [www.europeanfilmacademy.org/](http://www.europeanfilmacademy.org/)