



SARAH BLUM a.f.c.

DIRECTRICE DE LA PHOTOGRAPHIE

Sarah Blum est une directrice de la photographie franco-allemande installée à Paris. Depuis ses études de cinéma à Bruxelles, en section Image à l'Insas, elle a oeuvré sur de nombreux films, souvent remarquables et récompensés. Sa filmographie révèle un engagement pour les films d'auteur, les coproductions internationales et un long apprentissage qui lui vient du cinéma du réel.

Avec la réalisatrice Alice Diop elle a signé « Vers la Tendresse », récompensé par le César du meilleur court métrage 2017, puis le long métrage documentaire « Nous », doublement primé à la Berlinale 2021 (Meilleur Film Encounters. Meilleur Documentaire). Une dizaine de long métrage documentaires sortis en salle et une vingtaine de court métrage de fiction, sélectionnés et primés dans des festivals internationaux, lui ont également permis de se faire connaître à l'image. Elle est également une cadreuse chevronnée, notamment des corps dansant et performants, suite à une longue expérience au cadre de captation de spectacles.

Son passage au long métrage de fiction date de 2019. Elle vient de signer le 2e long métrage de Vladimir Perisic « Lost Country », une coproduction serbo-franco-luxembourgeoise, soutenue par Arte Cinéma.

Long métrage de fiction

- 2023** «**Lost Country**» réalisé par **Vladimir Perisic**, scénario de Alice Winocour et V. Perisic, produit par la Kinolektron, Paris/ Easy Riders Films, Paris / Red Lions Films, Luxembourg / Trilema, Belgrad, avec le soutien d'Arte Cinéma, tourné en pellicule S16mm, durée env. 90',
En fin de post-production
- 2019** «**Un Café sans musique c'est rare à Paris**» réalisé par **Johanna P. Maier**, produit par la Münchener Filmwerkstadt/Allemagne et Constellation Factory/Paris, durée 105'
Sortie salle en juillet 2019, Allemagne

Série fiction

- depuis 2023** «**Un si grand soleil**» série quotidienne produite par France TV Studio. Directrice de la photo-cadreuse en équipe 2 (taille d'équipe et dotation matériel équivalents à ce qu'on trouve sur un téléfilm), env. 6 minutes utiles/jour, sessions tournées avec les réalisateurs Nicolas Hourès, Cédric Derlyn, ...

Documentaire cinéma (sélection)

- 2021** «**Le Voyage d'Anton**», réalisé par **Marianna Loupan** produit Schuch Production, avec le soutien de la Région Ile de France, durée 73'
Sortie salle le 29.03.2023
- 2019-2021** «**We are coming**», réalisé par **Nina Faure** produit C.P.Production, Montpellier et Playtime Films, Bruxelles, distribué par Les Films des Deux Rives, Montpellier, durée 88'
Sortie salle le 22.03.2023
- 2020** «**Nous**», réalisé par **Alice Diop** produit par Athenaïse et ARTE « Grand Format », distribué par New Story (national) et Totem Films (international)
Sortie salle le 16.février 2022

*Prix du Meilleur Documentaire Berlinale 2021
Prix du Meilleur Film de la sélection Encounters/ Berlinale 2021
Prix Lumière 2023, meilleur documentaire*

- 2020** «**A la Vie** », réalisé par **Aude Pépin**, produit par Bootstrap Label, distribué par Tandem (national) et Totem Films (international), *avance sur recettes "Premier Film" du CNC*
Sortie en salle le 20.10.2021
- Prix du Meilleur Film Fifib de Bordeaux 2021*
- 2019** «**Océan**», réalisé par Océan, produit par High Sea Production, durée 111'
Sortie salle nov 2019
- 2014** «**No Land's Song**», documentaire avec **Elise Caron, Jeanne Cherhal, Emel Mathlouthi, Golshifteh Farahni, réalisé par Ayat Najafi**, produit par Chaz Productions / Anne Grange, Torero Filme (Berlin) et Hanfgarn&Ufer (Berlin), durée 90'
Sortie salle en mars 2016, en France et en Allemagne
- Sélection finale pour la Lola du meilleur documentaire allemand 2017 (équivalent des Césars allemands)*
Prix du meilleur documentaire au festival International de Montréal 2014
Prix de la Jeunesse, compétition nationale Dokleipzig 2014,
Best documentary Noor Iranian Film Festival Los Angeles 2014,
Sélectionné au Reel Indie Film Festival Toronto 2014
- 2011** «**Des Jeunes Gens Modernes**», documentaire sur la musique rock et l'esprit des années 80, réalisé par **Jérôme de Missolz**, produit par Love Steams Agnès B et ARTE cinéma, formats mixtes, 97'
Sortie salle en août 2012

Sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs 2011, Cannes

Court métrage de fiction (sélection)

- 2018** «**Les Restes**» un court métrage de **Marina Russo**, produit par Le G.R.E.C. en collaboration avec l'école SATIS/Aubagne, dans le cadre du « prix Sirar 2017 » 15'
- Festival Européen du Film Court de Brest (Compétition Française)*
Festival International du Film d'Aubagne (Hors Compétition)
Backup Festival.
- 2018** «**Au Large**» un court métrage de **Natalia Ducrey**, produit par Avenue B Production et Offshore/Flavia Zanon, 25'
- 53e Festival de Films Suisses, Soleure 2018, sélectionné*
- 2016** «**Vers la Tendresse**» un moyen métrage d'**Alice Diop**, produit par les Films du Worso, 38'
- César du meilleur court métrage français 2017*
FIFF Festival International du Film de Femmes, Prix du Public Meilleur Court métrage Français et Prix Ina Réalisatrice Creative
Festival du Cinéma Brives-Rencontre du moyen métrage, Grand Prix France
- 2015** «**Life on mars** », CD release clip de **Eric Le Lann /trompette jazz, réalisé par Sarah Blum, 2'**
Diffusion internet en novembre 2015, à l'occasion de la sortie du disque "Life on Mars" chez Moods Recordings
- 2014** «**La Grande Safae**» un court métrage de **Randa Maroufi**, produit par Le Fresnoy, 16'
- Exposé au Panorama 2014 du Fresnoy*
Exposé au 60e Salon de Montrouge 2015
- 2010** «**Alfama**», court métrage de **João Viana**, produit par Papaveronoir/Lisbonne, 15', pellicule N&B 35mm
- Sélectionné dans la Compétition Internationale du Festival de Clermont-Ferrand 2011*
Prix de la Meilleure Photographie, Festival du Film Arouca 2011, Portugal
18e Curtas Vila Do Conde 2010, Festival International de Cinéma, Portugal

2008 « **Pas de Deux** », **court métrage de Sarah Blum**, produit par l'INSAS/Bruxelles, 3', pellicule super 16mm gonflé en 35mm

*Sélectionné à Docencourts 2009, 9e édition
Sélectionné au Berlin Talent Campus 2008, Festival de Film International de Berlin*

Captations spectacle vivant multicaméras

2011-2023 **Directrice de la Photo ou cadreuse** pour des tournages multi-caméra sur des captations de danse, musique, théâtre et de défilés de mode **sous la direction de réalisateurs comme Jean-Pierre Loasil, Sébastien Glas, Guillaume Déro, Samuel Thiebault, Yvan Schreck, Greg Germain, Xavier Arias, Arantxa Aguirre**, avec des productions comme **Oléo Films, La Huit, Caméra Lucida, Axe Sud, Les Films Jack Fébus, Eclectic, Walter Films**

LANGUES PARLEES

Trilingue allemand, français, anglais

FORMATION

2004 – 2007 **Etudes en IMAGE à l'Institut National Supérieure de cinéma et télévision belge INSAS, Bruxelles**
Diplômée avec la mention « bien » (bac+3)

2003-2004 **Etudes en REALISATION à l'INSAS, Bruxelles (Belgique)**
1 année d'un cursus en 4 ans

1998 – 2002 **Institut d'Etudes Politiques de Rennes (« Sciences-Po »)**
Séjour canadien d'un an à la faculté des Arts de Toronto (Canada anglophone)
Diplômée en « Sciences politiques » (bac +4)
Sujet de la maîtrise : Le processus d'identification franco-allemand

1990-1998 **Collège et Lycée Français de Berlin (Allemagne)**
Abitur et Baccalauréat ES avec la mention « très bien »

MEMBRE D'ACADEMIES ET DE COLLECTIFS

AFC, Association Française des directrices et directeurs de la photographie cinématographique
membre active depuis 2023, www.afcinema.com

FALC, Femmes à la Caméra
membre active du collectif FALC depuis 2019, www.femmesalacamera.com

Académie des César
membre de l'Académie des César depuis 2021 www.academie-cinema.org

Académie du Films Européen (EFA, European Film Academy)
membre de l'Académie du Film Européen depuis 2016 www.europeanfilmacademy.org/